

Miscellanea

Divina Commedia
Napoli celebra
Dante Alighieri
con una mostra

» Il Palazzo Reale di Napoli celebra Dante con una mostra incentrata su tre tele raffiguranti episodi della Divina Commedia, eseguite dal pittore Tommaso De Vivo, allestita negli spazi della «Galleria del Genovese» (fino al 1° marzo 2022). I dipinti sono stati suddivisi tra il Palazzo Reale, la Biblioteca Nazionale e la Reggia di Caserta.

Gocce d'acqua

Alla giornalista Cristina Gabetti il premio dedicato al benessere sostenibile, promosso da Rotary Parma Est

» In prima linea per l'ambiente. Nei giorni scorsi al Davines Village si è tenuta la cerimonia di conferimento della prima edizione del premio «Gocce d'acqua», promosso dal Rotary Parma Est, alla giornalista Cristina Gabetti. Presenti numerosi soci, ospiti e autorità rotariane e civili: il governatore eletto del nostro distretto, Luciano Alfieri, l'assistente del governatore, Valentina dell'Aglio, delegata di zona del Rotarct Carlotta Barbieri, l'assessore all'ambiente Tiziana Benassi, il prorettore Paolo Martelli e Massimo Pellegrinetti dell'Accademia delle Belle arti di Brera.

I sostenitori del premio

Il premio, promosso dal Rotary Club Parma Est, ha visto la collaborazione di numerose istituzioni come Cnr, Comune di Parma, Università, Accademia di Brera, Chiesi farmaceutici, Le Village Credit Agricole, Davines Village; sponsor Conad Centro Nord.

La serata è aperta dalla nostra presidente Mariella Amoretti che, dopo i saluti, ha ricordato che il service è stato realizzato nell'annata di Giancarlo Buccarella e che a causa del Covid è stato possibile celebrare solo ora. L'assessore Tiziana Benassi ha portato i saluti del sindaco di Parma, e il prorettore, professore Paolo Martelli, quelli del Rettore dell'Università di Parma.

Gocce d'acqua

Perché Gocce d'acqua? E perché proprio a Parma? Il premio per l'ambiente promosso dal Club destinato ad un'alta personalità che abbia dato molto e sensibilizzato la comunità sui temi dell'ambiente e della sostenibilità. Parma è una città colta e attenta all'ambiente. Inoltre è un service nel service, perché per l'oggetto materiale che costituisce lo stesso premio, il quale è opera artistica dal valore simbolico, creata da una studentessa dell'Accademia di Brera, vincitrice di un apposito concorso di idee.



Sostenibilità

L'iniziativa è anche fortunata nei tempi. Era già da qualche anno che si sollecitava da più parti un impegno del Rotary sulla sostenibilità; e questi appelli sono stati accolti, perché dal primo di luglio la Rotary Foundation ha aggiunto tra le sue aree di azione anche l'ambiente. Perché Parma? Parma è una città sostenibile, attenta e dove numerose sono le iniziative istituzionali, con una sensibilità diffusa. Pensiamo a Davines, alla Chiesi, che sono aziende certificate B Corp, alla Fondazione Barilla. Quindi c'è un humus incredibile, unico, anche imprenditoriale oltre che culturale.

Benessere

Al fondo della iniziativa, l'obiettivo di promuovere le politiche per il «benessere equo e sostenibile» (bes), della «strategia nazionale per lo sviluppo sostenibile» (snsvs), nell'ambito degli impegni sottoscritti dall'Italia con l'Agenda 2030 delle Nazioni Unite. È stata istituita una giuria di altissimo profilo composta da: dottor Andrea Chiesi, professor Gino Gandolfi, professor Salvatore Iannotta, professor Paolo Mignosa, professor Vito Felice

Uricchio. Insieme all'Accademia delle Belle Arti di Brera è stato poi pubblicato un bando di concorso di idee destinato agli studenti ed istituita una commissione allargata con la partecipazione dei docenti, il professor Ignazio Gadaleda e il professor Massimo Pellegrinetti.

Sono stati presentati progetti di grande livello e all'esito delle audizioni, la commissione ha decretato vincitrice la studentessa Lisa Fornaroli del corso di diploma accademico di I livello in grafica, Dipartimento di arti visive. L'opera si chiama «Onomatopea» e ha incontrato il plauso della Commissione:

«L'opera «Onomatopea» di Lisa Fornaroli è felice esito di complessi processi di ideazione, progettazione e realizzazione. Originale e intensamente espressiva, sintetizza attraverso il fondamentale protagonismo vitalistico del colore, una concezione spaziale articolata che (per tagli, piegature, incollaggi) dalle superfici di carta evolve in scultura. Con la grazia della sua autenticità incanta i nostri sguardi». È stato assegnato eccezionalmente e grazie alla generosità di Andrea Chiesi un secondo premio a Fabiana Sapia - del terzo anno del

corso di Scultura - per la sua realizzazione in marmo, «Nesso» per indicare l'unione dell'uomo e dell'acqua. Il professor Massimo Pellegrinetti è intervenuto ringraziando il Rotary per l'importante progetto.

Cristina Gabetti

È difficile compendiare, sintetizzare la storia professionale di Cristina Gabetti. Laureata alla Yale University in storia dell'arte; è stata cronista, conduttrice per alcuni anni di Studio aperto, giornalista per il Corriere della Sera, scrittrice, autrice e conduttrice delle note rubriche «Occhio allo spreco» e «Occhio al Futuro» di Striscia la notizia; ha collaborato con Nativa la prima B corp italiana; collabora con la più grande rete al mondo di imprenditori sociali, Ashoka Italia. Il tema dell'acqua è presente in tutti i suoi libri: «Tentativi di eco condotta» (Rizzoli); «Occhio al Futuro» (Rizzoli); «A passo leggero» (Bompiani) - nato intorno ad una intervista con il neuroscienziato Giacomo Rizzolatti.

Dopo un brindisi, la serata è continuata con una cena preparata abilmente dagli chef Vicook e con i prodotti offerti da Conad, Sapori e Dintorni, e Barilla.

Lotta allo smog
Qualità dell'aria
in Italia: al via
la piattaforma
dell'Enea

» Si chiama «Air Quality Models Gateway» ed è la piattaforma online di Enea sulla qualità dell'aria in Italia. È stata sviluppata dai laboratori «Inquinamento atmosferico» e «Analisi e protezione delle infrastrutture critiche» dell'Enea, con il supporto del ministero della Transizione ecologica nell'ambito di un accordo di collaborazione con Ispra, Istituto superiore di sanità e Istituto sull'inquinamento atmosferico del Cnr, per assicurare un'efficace attuazione della Direttiva National Emission Ceilings in materia di riduzione dell'emissioni nazionali di determinati inquinanti. Il portale permette di avere informazioni aggiornate in tempo reale e con previsione fino a tre giorni sulle concentrazioni in Italia di inquinanti dannosi per la salute, come Pm10, Pm2.5, Ozono (O3), biossido di azoto (No2) e biossido di zolfo (So2), generati da tutte le attività inquinanti (mobilità, riscaldamento, industria, agricoltura, ma anche emissioni naturali e sabbie sahariane).

«La piattaforma che abbiamo sviluppato rappresenta una novità in Italia. Per la prima volta tutti i cittadini potranno avere il quadro completo - passato, presente e futuro - della qualità dell'aria che respirano in tutto il Paese, mentre ricercatori e operatori di settore avranno a disposizione uno strumento efficace, aggiornato e di semplice consultazione per svolgere attività di ricerca e di pianificazione e controllo dell'inquinamento atmosferico», spiegano Gaia Righini e Alberto Tofani, ricercatori Enea. In dettaglio, nella sezione «dati previsionali» il portale offre previsioni di qualità dell'aria a tre giorni, con la visualizzazione delle concentrazioni di inquinanti in termini di valori orari e medie giornaliere; questo permette di conoscere in anticipo le concentrazioni in atmosfera degli inquinanti monitorati, pericolosi per la salute. La sezione riprende l'impostazione della piattaforma web «European Air Quality», sviluppata dal Copernicus Atmosphere Monitoring Service della Commissione europea.

«Il monitoraggio, la valutazione sistematica e le previsioni a breve termine della qualità dell'aria, così come la produzione di scenari a medio-lungo termine sugli effetti delle politiche di riduzione delle emissioni sono tutte azioni consolidate nel nostro Paese, ma necessitano di innovazione e di aggiornamenti continui. La nostra nuova piattaforma web va proprio in questa direzione, perché permette di aumentare ulteriormente le conoscenze sull'inquinamento atmosferico in Italia e di avere strumenti modellistici sempre aggiornati», conclude Antonio Piersanti, responsabile del Laboratorio inquinamento atmosferico.

Natura e cultura Donato dall'azienda «Il Giardino» di San Polo di Torrile: la festa d'accoglienza

Un olivo secolare nel foyer del Teatro al Parco

Teatro in festa

Per la donazione un'iniziativa speciale, con letture di Piergiorgio Gallicani.

» Un olivo secolare, una presenza vivente e beneaugurante al centro del foyer del Teatro al Parco, che accompagnerà simbolicamente la vita di un luogo attraversato da generazioni, bambini e adulti insieme, che ha fatto proprio dell'albero l'immagine della stagione teatrale 2021/2022.

Nei giorni scorsi il Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti ha celebrato la Giornata nazionale degli alberi, istituita dal ministero dell'Ambiente nel 2011 con

l'intento di promuovere le politiche di riduzione delle emissioni, la protezione del suolo e il miglioramento della qualità dell'aria, accogliendo nel foyer del Teatro al Parco un olivo secolare, dono de «Il Giardino» di Alessio Bazzini, azienda di San Polo di Torrile specializzata in realizzazioni di giardinaggio.

L'incontro di presentazione dell'iniziativa si è tenuto alla presenza di un pubblico numeroso e interessato. Dopo il saluto di Andrea Gambetta, presidente di So-

lares Fondazione delle Arti, e di Alessio Bazzini, titolare dell'azienda che ha donato l'albero, l'attore Piergiorgio Gallicani ha letto pensieri di poeti e scrittori sul tema dell'albero. Bambini e adulti insieme, hanno accolto il nuovo speciale «spettatore» del teatro, che conferisce con il suo tronco e la sua chioma un nuovo aspetto all'atrio del teatro.

La sinergia tra il Teatro delle Briciole Solares Fondazione delle Arti e «Il Giardino» di Alessio Bazzini vuole essere



Un nuovo spettatore

A fianco, l'albero che ha cambiato l'aspetto dell'atrio del teatro.

un invito a preservare e valorizzare il nostro patrimonio culturale e ambientale e a prendercene cura tutti insieme, accrescendo la sensibilità su temi come il rispetto per la biodiversità e il ruolo svolto dagli alberi nella riduzione dell'inquinamento.

Fondato nel 1976, primo in Italia a dar vita a un Centro stabile di produzione e ricerca del teatro ragazzi e giovani, il Teatro delle Briciole è un centro di produzione teatrale che in oltre 40 anni ha trasformato radicalmente l'immagine, il vocabolario e il concetto stesso di teatro per l'infanzia e le giovani generazioni.