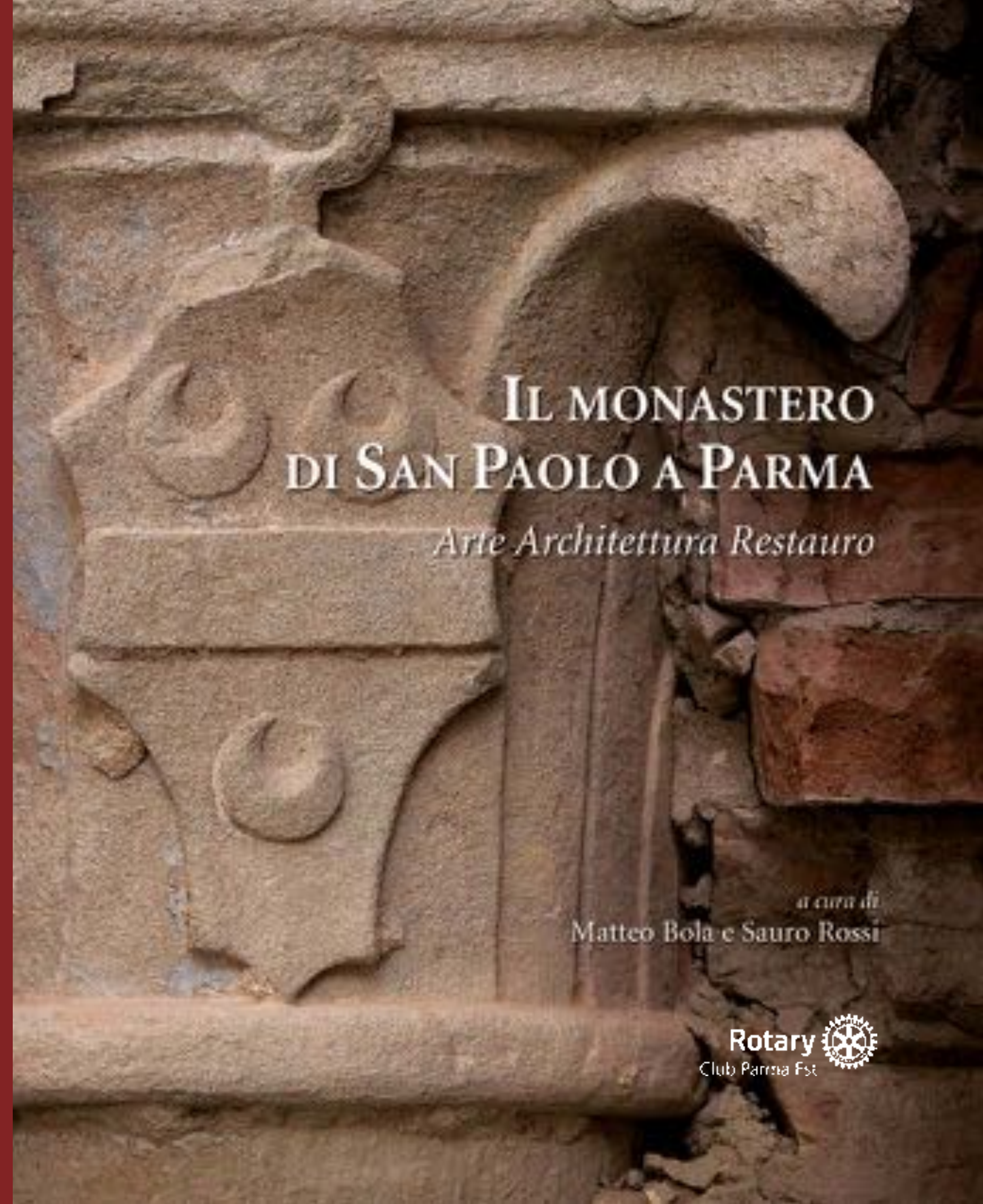


Il volume raccoglie i risultati di un lungo lavoro di ricerca svolto nell'ambito del cantiere di restauro del chiostro della Fontana che, svelando numerosi indizi (frammenti di affreschi, tracce murarie, differenti fasi edilizie, ecc.) difficilmente inseribili con coerenza in un quadro cronologico univoco, ha indotto gli autori ad approfondire l'indagine documentaria sull'ex monastero di San Paolo a Parma. La produzione bibliografica esistente infatti si è per gran parte soffermata essenzialmente sui soli ambienti dell'appartamento abbaziale decorati dal Correggio e dall'Araldi, tralasciando il contesto globale del monastero benedettino, di cui invece le stanze della badessa Giovanna costituiscono la gemma preziosa.

Il progetto di ricerca ha esplorato aspetti nuovi, finora non adeguatamente indagati, e principalmente connessi all'evoluzione architettonica del complesso, alle scoperte di cicli pittorici inediti e, infine, all'influsso che questo monastero ha avuto nel tessuto fisico della città e nel contesto politico e sociale di Parma nel corso dei secoli. Alcune sue parti (i dormitori, l'appartamento abbaziale, la sequenza dei chiostri, ecc.), la cui variazione tipologica nel tempo ha avuto un notevole impatto anche sull'articolazione materiale delle fabbriche monastiche, sono state oggetto di particolare approfondimento. La raccolta dei saggi, scaturiti dal continuo confronto tra evidenza materiale del cantiere e documento archivistico, ha permesso di ricomporre importanti frammenti della vicenda edilizia e storica di questo affascinante complesso architettonico che, pur nell'attuale criticità, conserva inedite potenzialità di valorizzazione all'interno dei percorsi culturali cittadini.

L'esito è un volume ricco di contributi differenti e complementari, frutto di una proficua collaborazione interdisciplinare, che ha consentito la conquista di risultati davvero inimmaginabili nell'ottica di una ricerca strettamente specialistica.

Considerare la cultura come luogo di inclusione dei tempi significa tenere insieme la memoria e l'invenzione, l'assoluto e il rimosso e creare spazi comuni per una nuova riflessione sul senso autentico dell'essere comunità. Solo così, davvero, "la cultura batte il tempo", come ci ricorda il motto di Parma 2020+21.



IL MONASTERO DI SAN PAOLO A PARMA

Arte Architettura Restauro

a cura di
Matteo Bola e Sauro Rossi

Rotary 
Club Parma Est



Matteo Bola e Sauro Rossi

IL MONASTERO DI SAN PAOLO A PARMA



ISBN: 978-88-7898-208-6



€ 60,00 (Iva inclusa)